

Abdelwahab Meddeb  
Talismano

*Roman*

Ma

*La Bibliothèque arabe*

Sindbad

Meddeb ne promet rien — qu'une débauche. Celle, d'abord, des sens — à l'entrée du roman, une ville, Tunis, se déploie, odeurs et ombres, comme l'assouvissement d'un désir érotique. Mais aussi du sens — ravivant l'hérétique et le païen, le roman s'achève par le sacrifice d'un taureau. *Talismano* dessine la mosaïque secrète qui emboîte la tendresse des corps à la transe de la foule... Sans doute fallait-il un étranger, c'est-à-dire quelqu'un qui ne ressemble pas à son image, pour que le français, qui n'y est pas docile, s'ouvre ainsi à l'ivresse. Gérard Dupuy, *Libération*

*Talismano* a aussi cette qualité rare — que l'on retrouve entre autres chez Artaud d'*Héliogabale*, le Céline du *Voyage* ou le Burroughs des *Enfants sauvages* — d'être sombre de dansante et agressive manière. Malek Alloula, *Le Magazine littéraire*

C'est un écrivain exceptionnel qui, en français, dit magistralement l'Islam. Gilles Costaz, *Le Matin de Paris*

Cette recherche et ce blasphème s'inscrivent parmi ce qui nous est venu de plus fort du Maghreb depuis Kateb Yacine. Jacques Berque, *Le Monde*

Abdelwahab Meddeb : écrivain tunisien. Né à Tunis. Vit à Paris. A publié en revues et dans des ouvrages collectifs, des études, des poèmes, des nouvelles, des traductions. A composé un roman : *Phantasia*, paru aux éditions Sindbad, en 1986, et une suite poétique : *Tombeau d'Ibn Arabi*.