

Malek Alloula

Rêveurs/
Sépultures

suivi de
L'Exercice des sens
poèmes



00

01

220

LA BIBLIOTHÈQUE ARABE

Sindbad

42000019

Il n'y a d'écriture que sur les bernes de la mort : sentiers étroits et qui ne mènent nulle part. Exclue, l'eschatologie laisse place à une écriture qui fouit. Entre l'éveil des sens et leur extinction irrémédiable. Rituels du corps que la poésie ne magnifie ni n'enjolive. Mais qu'elle défait comme se défont les corps au seuil de leurs troubles : qu'ils soient ceux de la lumière ou ceux de l'ombre. Parce que la mort s'enrobe de paroles, d'autres paroles peuvent être dites comme traces sur ces mêmes corps. Corps marqués. « Mourir c'est, absolument parlant, l'imminence incessante par laquelle cependant la vie dure en désirant. Imminence de ce qui s'est toujours déjà passé » Maurice Blanchot.

Poète, critique, essayiste, l'écrivain algérien Malek Alloula est né à Oran. Il vit à Paris. Il a publié un recueil de poèmes *Villes et autres lieux*, en 1979, et un essai illustré de photographies, *Le Harem colonial*, en 1981.