

Naget KHADDA

**REPRÉSENTATION
DE LA FÉMINITÉ**

*dans le roman algérien
de la langue française*

00

01

247



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT.....	3
INTRODUCTION.....	7
MUTATION SOCIALE ET AVENTURE INDIVIDUELLE.....	15
LE DETOUR ETHNOGRAPHIQUE.....	16
<i>Statut féminin et télescopage des codes</i>	16
<i>La grand-mère : dernière figure de l'espace patriarcal</i>	19
<i>Le sacrifice des tantes comme allégorie de la catastrophe structurelle</i>	21
<i>L'absence au féminin</i>	27
LA PERCEE SOCIOLOGIQUE.....	29
<i>"De l'Amour"</i>	31
<i>Document sociologique et symbolique féminine</i>	36
<i>La mère et l'amante</i>	44
L'EMERGENCE DU SUJET FEMININ.....	50
L'EXPLOSION SYMBOLIQUE.....	63
NEDJMA : UTOPIE TRANSGRESSIVE ET DÉFLAGRATION DES CONTRAIRES L'IMAGE DE LA FEMME COMME REFLET NARCISSIQUE DE L'HOMME.....	65
<i>Au paradis des ancêtres : transgression et innocence</i>	70
<i>"La nation s'enracinant dans la sépulture tribale"</i>	74
<i>Richesse symbolique et ambivalence féminine</i>	78
<i>La femme et l'irreprésentable</i>	83

NAFISSA : "LA REMME QUI AVANCE"	88
<i>La femme héroïne d'un roman d'action</i>	90
<i>Le mer(e) : image-écran/image-relais</i>	91
<i>La dynamique du dédoublement</i>	95
<i>L'avènement du couple</i>	98
<i>La femme / l'écriture</i>	101
LA MISE EN PLACE D'UNE NOUVELLE TOPIQUE	
LE ROMAN DE L'ETRANGERE	111
<i>Une histoire de rapt et de meurtres</i>	111
<i>Le déclassement de la mère par la maîtresse étrangère</i>	118
<i>L'étrangère comme objet transférentiel</i>	124
FEMINITE ET ANDROGYNIE	128
<i>Un cas de surcompensation virile : Arfia</i>	128
<i>De Céline à Selma : la déconstruction des identités et des rôles féminins acquis</i>	136
<i>L'espace du Sérail</i>	141
<i>La mise en scène analytique</i>	141
<i>L'écriture de la sexualité</i>	144
<i>Configuration érotique et "plaidoyer" féministe</i>	149
<i>L'émancipation par l'intelligence</i>	154
<i>L'espace utopique de l'égalité des sexes</i>	155
<i>"Cette révolte fondamentale..."</i>	157
<i>Androgynisation et amours impossibles</i>	161
<i>Un visage tourné vers le futur par delà la rupture</i>	164
CONCLUSION	167